

# Игровое занятие «Круг»

Ю.Г. Зарубина, М.Г. Попова

## Что такое Круг?

В лечебной педагогике традиционно используются ритмические игры в кругу. Такие занятия положительно влияют на состояние детей с самыми разными нарушениями.

Обычно занятия в группе начинаются с того, что дети и педагоги собираются вместе и садятся в круг на стульчики или на пол, чтобы поздороваться и поиграть. Это первое общее занятие помогает детям включиться в групповой день, побуждает их к активности, способствует развитию общения.

## Зачем нужен Круг? Какие задачи на нем решаются?

Индивидуальные занятия с педагогом позволяют сформировать эмоциональный контакт между взрослым и ребенком.

Эмоционально значимая связь со взрослым не только расширяет представления ребенка об окружающем мире, но и меняет его восприятие самого себя. Так начинается процесс социализации ребенка, его адаптации к окружающему миру.

Однако невозможно представить себе процесс социализации ребенка без опыта общения с другими детьми. В норме у детей в 2–3 года появляется потребность в общении друг с другом, с возрастом эта потребность увеличивается. В общении со сверстниками ребенок усваивает правила поведения, развивается его эмоциональная и волевая сфера, подражательная деятельность.

У детей с нарушениями развития множество психических функций и навыков формируется с запаздыванием, в том числе и навыки общения. Поэтому необходима специально организованная среда, в которой ребенок может увидеть других детей, начать подражать им, научиться взаимодействовать, соблюдать правила поведения.

*Владик, 6 лет, задержка психического развития, тяжелая форма эпилепсии. Активный доброжелательный мальчик, очень упрямый. Целенаправленная деятельность не сформирована, внимание неус-*

тойчивое, понимание обращенной речи недостаточное, не принимает требований. Радуется, увидев детей, выхватывает у них игрушки, толкает, обнимает, валит на пол.

На индивидуальных занятиях у Владика установился контакт с психологом Машей, появилась возможность совместной деятельности; мальчик стал выполнять инструкции, научился ждать своей очереди в игре.

Вскоре Владик смог участвовать в занятии «Круг». Маша поддерживала интерес мальчика к происходящему. Он запомнил имена детей, стал повторять движения вместе со всеми, ждать своей очереди, с удовольствием участвовать в общих играх. Таким образом, у Владика появился позитивный опыт общения.

Это занятие играет существенную роль в работе с детьми, имеющими нарушения общения. В момент активного участия ребенка в общей игре у него возникает переживание единства со всеми остальными участниками Круга. Это переживание очень важно для ребенка, оно является мощным стимулом для его дальнейшего развития. Когда ребенок принимает на себя роль водящего в игре, он должен совершить действие перед остальными участниками игры, а в следующий момент наблюдает, как другой ребенок справляется с этой задачей. Это помогает ему осознать себя, почувствовать свою индивидуальность.

Для расторможенных детей, детей с полевым поведением Круг становится опорой для организации своего поведения, формирования стереотипа группового занятия. Детей с низким уровнем собственной активности это эмоциональное ритмическое занятие тонизирует, стимулирует к участию в общем действии.

**Круг способствует:**

- активизации зрительного и слухового внимания;
- стимуляции сенсорного развития;
- стимуляции тактильного взаимодействия ребенка с другими;
- развитию подражания;
- развитию способности к переключению внимания и др.

Круг может использоваться в групповых занятиях для детей с различными видами нарушений. Содержание Круга, его ход и основная направленность игр всегда связаны с уровнем готовности ребенка к установлению эмоционального контакта со взрослым и с другими детьми.

## Как организован Круг?

Организуя любое занятие, важно так выстроить среду, чтобы она помогала решать развивающие задачи.

### Почему для этого занятия выбрано пространство круга?

Желающие пообщаться традиционно рассаживаются в круг. Круг — идеальная форма расположения участников; она объединяет их. Все равны, каждый — часть целого. Ограниченное пространство помогает ребенку сконцентрировать внимание. Для чувствительного к контакту ребенка важно, что нет прямо к нему направленного обращения.

Важным элементом среды является ее эмоциональное и сенсорное наполнение.

Для занятия подбираются игры, содержащие разнообразные сенсорные воздействия (в том числе тактильные).

Эмоциональная насыщенность — необходимое условие проведения Круга. Взрослые «заражают» детей своими эмоциями, стремятся все время находиться в контакте с ними, поддерживать в них удовольствие от общения.

Организовать внимание и активность детей в Кругу помогает ритм. Он «пробуждает» ребенка к активности, деятельности. Аутичным детям, для которых ситуация общения является очень напряженной, ритм дает возможность сначала просто удержаться в ней, а потом и начать участвовать.

### Структура занятия во всех отношениях опирается на ритм:

— В Кругу используется много ритмических игр и упражнений.

— Многие стихотворения повторяются несколько раз с небольшими изменениями (например, «А где наш ...?», «Та-та, два котика», «У Авдотьи, у старушки...»).

— Игры повторяются несколько раз, чтобы водящим мог стать каждый ребенок.

— Занятие состоит из нескольких блоков, которые ритмично сменяют друг друга. Чередуются активные общие игры и более спокойные, в которых дети участвуют по очереди.

— На начальных этапах привлечения ребенка к групповой деятельности порядок и содержание игр повторяются из раза в раз. Это позволяет детям легче принять новую ситуацию и чувствовать себя в безопасности.

— Круг происходит обычно в одно и то же время — в начале группового дня.

Набор предлагаемых стихотворений и игр зависит от возможностей понимания детей и преобладающих в данной группе проблем.

Для многих детей важна стимуляция речевой активности. Поэтому используют стихотворения с вопросами и ответами, повторами, восклицаниями («*А где наш ...?*», «*Федя-бредя*», «*Падишах*» и т.д.). Аутичным детям предлагают стихи и игры, где требуется сказать «я» и указать на себя (например, «*Раз-два-три*», «*Рыбка плавала в пруду*»). Для всех групп детей актуальны показ частей тела, повторение их названий («*Та-та, два кота*», «*У Авдотьи, у старушки...*»). Можно использовать стихотворения, расширяющие представления ребенка об окружающем мире (на темы «Времена года», «Овощи», «Транспорт» и др.), которые обсуждаются на других занятиях в группе (например, «Мороз», «Хозяйка с корзинкой с базара пришла...»).

Большое значение имеет создание единой, целостной, картины происходящего, выстраивание смысловых связей между отдельными упражнениями.

Когда дети привыкли к ситуации занятия, можно постепенно изменять набор игр.

## Содержание Круга

### *Основные составляющие Круга:*

- 1) приветствие;
- 2) ритмические игры с эмоциональным заражением;
- 3) сенсорные игры;
- 4) игры на подражание;
- 5) игры по правилам;
- 6) окончание Круга.

**Начало и конец занятия** всегда четко обозначаются.

Круг начинается с приветствия. Для того чтобы помочь детям сконцентрировать внимание, можно зажечь свечку и поставить ее в центр круга. Все берутся за руки, говорят вместе: «Добрый день», потом поют про каждого, кто пришел, повторяют его имя хором. Это помогает ребенку почувствовать себя членом группы. Дети начинают обращать внимание друг на друга, радоваться встрече. В момент эмоционального подъема активизируется их речь.

Окончание Круга должно быть отмечено общим стихотворением, песенкой или кратким объявлением о предстоящих в течение дня событиях.

Приветствие и окончание Круга не изменяются от занятия к занятию, это позволяет ребенку легче включиться в привычный ритм групповых занятий и определенный отрезок времени поддерживать эмоциональное общение с другими детьми и взрослыми.

**Ритмические игры** — основа Круга. Они являются основным наполнением Круга для детей, находящихся на начальном этапе занятий, и для детей с грубыми нарушениями развития. Основная цель — эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями.

Взрослые рассказывают стихи-потешки, сопровождая их простыми действиями (раскачивания, наклоны, хлопки и др.) и вовлекая детей в эти движения. Используются стихотворения с эмоциональной кульминацией, когда надо сделать акцентированное движение или крикнуть что-то (например, **«Вышли мыши как-то раз»**, **«Федя-Бредя»**, **«Шалтай-Болтай»**). Хорошо активизирует детей смена ритма (наличие пауз, увеличение темпа) (например, **«Дедушка Егор»**). Все это помогает ребенку присоединиться к общему действию — сначала эмоционально, а потом и собственным движением.

Важно, что к ребенку нет прямого обращения со стороны взрослого, требования выполнить какое-то движение — он делает это сам, увлекаемый ритмом и эмоциями.

Ритмические игры используются не только на начальном этапе занятий. В группах детей, имеющих больше возможностей для взаимодействия с окружающими, ритмические игры предлагаются в чередовании с более сложными. Они помогают объединить детей, организовать эмоционально насыщенную паузу.

**«Шалтай-Болтай»**. Рассказывают стихотворение, взявшись за руки и раскачиваясь из стороны в сторону, со словами «свалился во сне...» наклоняются вперед, а со словом «собрать» — сначала поднимают руки вверх, потом снова наклоняются.

**«Из-за леса, из-за гор»**. Рассказывают стихотворение, хлопая или топая в ритме, постепенно увеличивая темп.

**«Федя-Бредя»**. Взявшись за руки, размахивают руками вверх-вниз, убыстряя темп. В конце громко кричат «Мама!»

**«Вышли мыши как-то раз...»**. Рассказывают стихотворение, сопровождая слова разными движениями (раскачивая руками, хлопая,

топая). Со словами «страшный звон» можно постучать по стулу или позвонить в колокольчик.

**Сенсорные игры** — важная составляющая Круга. Они помогают создать благоприятный эмоциональный фон в группе, развивают познавательный интерес и сенсорно-двигательную активность ребенка.

«*Дует ветер*». Прозрачным, легким покрывалом или платком накрывают того, на кого «дует ветер», дети и взрослый ищут ребенка под платком.

«*Снег*». Взрослый приносит на занятие настоящий снег. Дети по очереди прикасаются к холодному снегу. Затем устраивается «снегопад» из бумажного снега, который посыпает всех участников Круга.

Можно передавать по кругу звучащую или вибрирующую игрушку, шишку, раковину с «шумом моря», баночки с запахами, зеркальце и т.д., играть с солнечным зайчиком, фонариком, накрываться всем вместе покрывалом.

Сенсорные игры в Кругу позволяют поднять эмоциональный тонус ребенка и, что очень важно, позволяют ему увидеть эмоциональную реакцию сверстников и взрослых, присутствующих на Круге, следовательно, развивают его коммуникативные возможности. Участие в этих играх помогает ему научиться ожидать своей очереди.

Для детей с разными нарушениями сенсорные игры могут выполнять разные задачи. Однотипные игры в разных группах предполагают разную степень участия и помощи взрослого. Например, мыльные пузыри в группах детей с глубокими психическими нарушениями выдуваются взрослым и им же эмоционально комментируются, в то время как ребенок прослеживает полет взглядом. В группах детей с эмоционально-волевыми нарушениями те же мыльные пузыри дети вместе ловят или по очереди выдувают. Таким детям важно не только эмоциональное насыщение, но и возможность почувствовать эмоциональное состояние других детей, научиться ждать своей очереди. В группах детей с незначительными нарушениями та же игра стимулирует также и речевую активность.

**Игры на подражание.** Подражание — необходимая ступень в развитии игровой деятельности ребенка. Обычно ребенок осваивает множество таких игр в раннем возрасте, общаясь с мамой. Это известные всем «*Ладушки*», «*Сорока-белобока*» и другие несложные пальчиковые игры. Такие игры — важная часть общения и начало

общей игры с родителями и близкими ребенку взрослыми. Эти игры подготавливают ребенка к более сложным играм, где требуется активное взаимодействие, усвоение игровых правил. Кроме того, они совершенно необходимы для речевого развития.

Детям с особым развитием подражательные игры даются труднее, поскольку у них затруднен эмоциональный контакт со взрослым, часто не хватает моторных навыков, нарушено сенсорное восприятие.

Игры на подражание обязательно вводятся в занятия Круга во всех группах, но в группах детей раннего возраста и детей с тяжелыми нарушениями развития они занимают особо значимое место. В играх на подражание в таких группах должен быть несложный, ритмичный текст и простые движения. Например, «**Так мы топаем ногами...**», «**Гули-гули-гули-гоп**», «**Надувала кошка шар**». Помня о том, что дети со сложными нарушениями развития не могут спонтанно прийти к подражательной деятельности, каждому из них необходимо обеспечить в Кругу поддержку взрослого.

### **Так мы топаем ногами...**

Так мы топаем ногами,  
мы ногами, мы ногами,  
Так мы топаем ногами  
Солнечным весенним днем (*топаем*).  
Так мы хлопаем в ладоши,  
мы в ладоши, мы в ладоши,  
Так мы хлопаем в ладоши  
Солнечным весенним днем (*хлопаем*), и т. д.

### **Гули-гули-гули-гоп**

Гули-гули-гули-гоп (*хлопаем поочередно в ладоши и по коленкам*)  
Сели Машеньке на лоб. (*показываем*)  
Крылышками хлоп-хлоп. (*машем ладошками*)  
Гули-гули-гули-гоп (*хлопаем поочередно в ладоши и по коленкам*).

### **Надувала кошка шар**

Надувала кошка шар (*дуем, держась за руки*)  
А котенок ей мешал (*топаем ногами*).  
Подошел и ножкой топ (*топаем*),  
и у кошки шарик — «хлоп» (*хлопаем*).

В группах детей с негрубыми нарушениями развития игры на подражание в Кругу тоже имеют большое значение. В этом случае подбираются игры с более сложным текстом, требующие более разнообразных и сложных жестов. Например, «**Мы охотимся на льва...**», «**У Маруси две ноги**», «**Свинка Ненила**».

Особое внимание уделяется побуждению ребенка к проявлению собственной активности (выбор стихотворения, придумывание новых движений), запоминанию сложных моторно-двигательных программ, специальным упражнениям (например, стимулирующим межполушарное взаимодействие).

### **У Маруси две ноги**

У Маруси две ноги (*хлопаем по ногам*),  
раз, два (*выставляем ноги по одной, потом прячем обратно*).  
Значит, и ботинок надо (*хлопаем по ногам*),  
раз, два (*выставляем ноги по одной, потом прячем обратно*).  
ботинки одинаковые, новенькие, лаковые (*хлопаем*),  
с белыми носочками, с красными шнурочками  
(*увеличиваем темп*).  
Обуть, нарядиться, в дорогу пуститься (*хлопаем медленно*).

### **Свинка Ненила**

Свинка Ненила сыночка хвалила: (*гладим соседа*)  
«Ты мой хорошенький, ты мой пригоженький,  
Ходит бочком (*руки в бока*)  
Ушки торчком (*руки на голове*)  
Хвостик крючком (*согнутый указательный пальчик выставлен*)  
Нос пяточком (*кулачок у носа*)».

На Кругу часто используются задания с участием игровых предметов, направленные на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности.

Дети с тяжелыми нарушениями развития учатся брать игрушку, совершать с ней простые игровые действия, ставить ее в определенное место. Одно и то же действие поочередно выполняется каждым ребенком, как, например, в играх «**Ты, веревочка, крутись...**», «**Строим дом**». Основное условие такой игры — дожидаться своей очереди и выполнить несложные действия с игрушкой. Ребенку не всегда легко сразу понять и принять эти условия. Повторение игры из

раза в раз, наблюдение за другими детьми помогают ему вовремя вступить в игру и выполнить действие правильно.

Для детей с негрубыми нарушениями эмоционального и речевого развития, имеющими более высокий уровень произвольности в деятельности, подходят такие игры, как «**Цирк**», «**Волшебный мешочек**», «**Собираем пирамиду**». Играя, дети учатся действовать по речевым указаниям взрослого, следить за выполнением правил игры. Таким образом, у них появляются новые возможности регуляции своего поведения.

«**Цирк**». Детям раздают игрушечных зверей, в центре круга ставят тазик — «бассейн». По команде: «Слон, прыгай!» — тот ребенок, у кого Слон, кидает его в тазик.

«**Волшебный мешочек**». Из мешочка дети по очереди достают на ощупь предметы по просьбе педагога.

«**Собираем пирамиду**». Детям раздают большие кольца от пирамиды. Педагог называет имя ребёнка, после чего он встаёт и надевает своё кольцо на стержень.

В играх с предметами дети могут усвоить бытовые подробности, важные для развития представлений об окружающем его предметном мире (например, «**Одеваем куклу**»).

Детям с выраженными нарушениями психо-эмоционального развития предлагают передавать друг другу интересную игрушку. В этом случае взаимодействие между участниками Круга становится более активным, дети положительно воспринимают друг друга.

**Рольевые игры по правилам.** Эти игры направлены на активное взаимодействие между детьми. Они расширяют коммуникативные способности ребенка, помогают восполнить недостаток общения и эмоциональных связей с другими детьми, который часто испытывают дети с различными нарушениями.

Игра в Кругу — упрощенный вариант сюжетно-ролевой игры в общепринятом смысле. У нее очень простой, эмоционально насыщенный сюжет, доступные для понимания правила. Один из детей исполняет роль водящего. Чаще всего эта роль сводится к совершению одного действия — кинуть мячик кому-нибудь, найти игрушку, спрятанную у другого, выбрать кого-то из детей и позвать его к себе. На занятиях в Кругу такие игры вводятся постепенно с учетом уровня эмоциональной готовности детей к активному взаимодействию. Если детям сразу трудно включиться в игру, педагог привлекает внимание

одного ребенка к другому, предлагает готовые формы игрового взаимодействия, которыми ребенок сначала овладевает формально. Позже совместная игра начинает нести для ребенка собственное эмоциональное значение. Например, игры «*Кидаем друг другу мячик*», «*Найди игрушку*».

«*Найди игрушку*». Детям показывают привлекательную игрушку, потом один из них закрывает глаза, а взрослый в это время прячет игрушку у кого-нибудь из детей под одеждой. Водящий ребенок по сигналу открывает глаза и ищет игрушку.

В группах детей с тяжелыми нарушениями психического развития в ролевых играх используются тактильные способы взаимодействия.

«*Сижу, сижу на камушке, сижу на горючем*». Ребенок садится в центр круга на стульчик, ему надевают на голову платочек. Все поют грустную народную песню. Тот, кто погладил водящего, садится на его место.

Дети с более легкими нарушениями осваивают также и речевые способы взаимодействия. Ролевые игры в этом случае могут нести более сложный сюжет, предполагают развитие и обогащение эмоциональных связей ребенка с другими детьми и избирательное отношение к участникам Круга.

«*Правая рука*». В круг ставят один лишний стул. Сидящий слева от него выбирает кого-нибудь из детей и зовет его к себе, стуча правой рукой по стулу со словами: «Тук, тук, правая рука. Миша, сядь справа от меня». Миша приходит и садится. Теперь роль водящего выполняет сидящий слева от пустого стула.

«*Угадай, чей голосок*». Водящий садится в центр круга и закрывает глаза. Кто-нибудь из детей зовет его по имени. Водящий отгадывает, кто его позвал.

Особенно важны ролевые игры в группах детей с эмоционально-волевыми проблемами. Таким детям важно научиться реагировать на обращение, проявлять инициативу в общении, выдерживать хотя бы непродолжительный контакт глазами с другими людьми. Эти трудности прорабатываются индивидуально с каждым ребенком, но занятия в группе, в Круге дают ему возможность применять навыки взаимодействия и общения в игре со сверстниками. Становясь водящим в игре, ребенок оказывается в поле внимания других детей. Он должен проявить себя, совершить выбор. Таким образом, у ребенка развивается представление о собственном «Я».

«*Пенёк*». Один ребенок садится в центр круга на табуретку. Под слова стихотворения все вместе раскачивают его в разные стороны. В конце водящий выбирает следующего.

В условиях эмоционального тонизирования взрослыми и интереса к игре взаимодействие между детьми идет активнее и игровые навыки усваиваются лучше.

## Как ввести ребенка в Круг?

### Роль взрослого. Этапы усложнения роли ребенка

При переходе от индивидуальных занятий к групповым обычно используются занятия с ритмически насыщенной средой (например, музыка, танцы). Для некоторых детей первым опытом присутствия в группе становится Круг.

Эмоциональная и сенсорная наполненность Круга обычно привлекают ребенка. Но для многих детей, имеющих проблемы поведения и эмоциональные нарушения, непросто бывает удержаться в рамках занятия. Если возникают трудности, педагог, находящийся в контакте с ребенком, помогает ему справиться с собой, принять условия ситуации, дождаться любимых игр. Для некоторых детей желательно предварительное наблюдение за происходящим, комментарий педагога.

Введение ребенка в Круг включает несколько основных этапов. В зависимости от готовности к взаимодействию со взрослым и со сверстниками он может пройти через все названные ниже этапы, но может быть готов к участию в занятии начиная с более сложных игр и форм взаимодействия. Некоторые дети, имеющие глубокие нарушения развития, могут остановиться на втором этапе.

1. Начальный этап предполагает взятие взрослым инициативы на себя. Основные игры — это ритмичные стихи-потешки с эмоциональной кульминацией, которая сопровождается действием и на которую ребенок эмоционально положительно откликается («*Шалтай-Болтай*», «*Еду, еду к бабе, к деду*»). Роль ребенка при этом пассивна, но в ходе любимых игр он прислушивается к знакомым потешкам, смотрит на других участников Круга, по желанию проявляет собственную активность, чтобы попросить взрослого продолжать.

*Даня (6 лет) негативно относился к новым ситуациям и помещениям. Впервые попав на Круг, он очень испугался большого количе-*

ства детей и взрослых, но они так увлеченно играли, что Даня заинтересовался. Даня был против того, чтобы садиться со всеми в круг, но ритмически и эмоционально насыщенное стихотворение его увлекло, он замер и стал прислушиваться к происходящему. Ритм помог ему преодолеть первый страх неизвестной ситуации, сесть со всеми в круг и присоединиться к игре.

2. Следующий этап предполагает освоение ребенком простых действий по подражанию. На этом этапе ребенок становится более активным, и инициатива взрослого уменьшается. Рассказывая стихи, взрослый какие-то движения делает руками ребенка, а другие ребенок делает сам. В этом случае выбираются ритмические, сенсорные игры и игры на подражание («Свинка Ненила», «Яркий платок», «Ты, веревочка, крутись»).

Матвей (3,5 года) сначала с трудом мог удержаться в рамках Круга и поэтому не мог включиться в игры. Но, привыкнув через несколько занятий к тому, что все дети сидят и спокойно играют, он стал терпимее относиться к этой ситуации и поглядывать на то, что делают дети. Матвей сначала стал повторять движения только если на него не смотрели, но очень скоро уже не только двигался со всеми вместе, но и повторял слова стихотворения. Самой любимой его игрой было открывать баночки с запахами и, с удовольствием вдыхая, произносить вслед за педагогом: «Ааах!», смотря ей в глаза и улыбаясь.

3. Ритмические и подражательные игры становятся более сложными, они требуют от ребенка больше внимания и более активного участия. Он готов выполнять простые действия по просьбе педагога, это позволяет ввести в Круг кроме уже названных ритмичных, сенсорных и подражательных игр ролевые игры по правилам («Тук, тук, правая рука», «Пенёк», «Прячем игрушку»). Эти игры предполагают не только хороший эмоциональный контакт со взрослым, но и формирующий интерес к сверстникам и взаимодействию с ними.

## Приложение 1. Примеры занятий

### Круг для детей, находящихся на первом этапе (для детей с глубокими нарушениями)

Педагог играет на флейте. Дети и взрослые рассаживаются на ковре. Детей, которые не могут сидеть сами, поддерживает сидящий сзади педагог.

1. Мягкий «звонящий» медвежонок здоровается с каждым ребенком.

2. Ритмическая игра.

Из-за леса, из-за гор  
Едет дедушка Егор.  
Сам на лошадке,  
Жена на коровке,  
Дети на телятках,  
Внуки на собачках.

Поочередно хлопаем руками по коленкам, убыстряя темп.

3. «Яркий платок». Все держат за края платок, поднимая и опуская его со словами «Ветер, ветер, ты могуч...». Потом платок накидывают по очереди на всех детей со словами «Раз-два-три-лети». Дети ищут спрятанного.

4. Игра на подражание. «Раз-два-три, посмотри, это — я, это — ты». Рассказываем стихотворение, хлопая в ладоши и показывая на себя и других.

5. «Ты, веревочка, крутись». Все держатся за веревочку, к которой привязана игрушка. Перебирают руками веревочку со словами: «Ты, веревочка, крутись. Заинька, остановись, мне в ладошку попадись». Поймавший зайку играет с ним. Игра повторяется.

6. Игра с мыльными пузырями.

7. «Черепаша».

Шла большая черепаха и кусала всех со страха  
(стучим руками по полу)

За ножки!

«Кусь-кусь-кусь-кусь. Никого я не боюсь»  
(взрослые щипают детей за ножки).

Повторяем для других частей тела.

8. «Шалтай-Болтай».

## Круг для детей, находящихся на втором этапе

1. Зажигаем свечку. Кто-то из детей задувает спичку. Беремся за руки и здороваемся.

2. Каждого ребенка называем по имени, поём:

— А где наш Миша?

— Там, там, там *(все показывают на Мишу)*.

— А где наш Миша?

— Здесь, здесь, здесь *(ребенок показывает на себя)*.

3. Ритмичная игра:

Солнышко, солнышко *(беремся за руки, тянемся вверх)*

Золотое доньшко *(опускаем руки вниз)*

Гори, гори ясно *(поднимаем руки вверх, раскачиваемся)*

Чтобы не погасло.

Побежал в лесу ручей *(руками показываем волны)*

Прилетели сто грачей *(соединяем руки и машем ими, как крылышками)*

А сугробы тают, тают *(каждый медленно тянется до пола)*

А цветочки подрастают *(каждый медленно поднимает руки)*

4. «Делаем солнышко». Дети по очереди прикрепляют лучики — прищепки к желтому картонному кругу.

5. Хвалим красивое солнышко, которое получилось. Говорим, как хорошо гулять в солнечную погоду. Особенно кататься на лошадке. Беремся за руки. Топают ногами, рассказываем стихотворение:

Еду, еду к бабе, к деду,

На лошадке, в красной шапке

В лапоточках,

По кочкам, по кочкам

В ямку — бух!.

Рассказывая, ускоряем ритм, ногами топаем все быстрее, в конце наклоняемся вниз.

6. «Кто упал с лошадки? Всем надо проверить коленки».

Звучащим молоточком по коленкам сначала стучит взрослый. Затем все дети по очереди стучат по своим коленкам молоточком.

7. «Проверили — все здоровые, веселые. Все молодцы».

Беремся за руки и громко говорим: «Молодцы!»

## Круг для детей, находящихся на третьем этапе

1. Зажигаем свечку. Хором говорим: «Раз-два-три, свечка, гори!»

Беремся за руки, говорим: «Добрый день!»

2. Поём про каждого ребенка:

— А где наш Миша?

— Здесь, здесь, здесь (*Миша показывает на себя*).

— А где наш Миша?

— Там, там, там (*все показывают на Мишу*).

3. Игра на подражание «Так мы топаем ногами...»

4. Сенсорная игра. «Дождик»: взрослый брызгает водой на детей, потом открывает зонтик, и все прячутся под ним от дождика.

5. Игра с предметом. Дети по очереди открывают и закрывают зонтик.

6. Игра на подражание:

*Дождь идет (хлопаем руками по коленкам),*

*А мы бежим (быстро топаем ногами),*

*В домик спрятаться спешим (делаем «крыш» — соединяем руки над головой).*

*Будет дождь стучать в окно (стучим указательным пальцем по коленке),*

*Мы не пугим все равно (мотаем головой из стороны в сторону).*

7. Строим дом, чтобы спрятаться от дождя. Всем раздают большие кубики. Каждый, кого называет педагог, присоединяет свой кубик к дому.

8. Игра «Правая рука».

9. «Шалтай-Болтай».

## Приложение 2

Ниже приводятся тексты стихотворений. Педагогам будет нетрудно подобрать к ним простые ритмические движения, а также найти много других стихотворений, которые легко «показать руками».

**Федя-бредя** съел медведя,  
Упал в яму, крикнул: «Мама!»

**Та-та, два кота,**  
два оранжевых хвоста.  
Один кот в стакане,  
весь живот в сметане.

*Повторяется для других частей тела.*

**Рыбки плавали в пруду**  
Папа выловил одну.  
Мама жарила полдня.  
Ну а съел, конечно, я!

**У Авдотьи, у старушки**  
Жили в маленькой избушке  
Пять сыновей и пять дочерей  
Все без бровей.  
Вот с такими ушами,  
Вот с такими носами,  
Вот с такими боками,  
Вот с такими животами.  
Не пили они, не ели, друг на дружечку глядели.  
Разом сделали вот так!

*Педагог показывает сам или просит кого-то из детей показать любое движение, все повторяют.*

**На Алтайских горах.** Ох-ах!  
Жил великий падишах. Ох-ах!  
Захотелось падишаху. Оху-аху!  
Съесть большую черепаху. Оху-ах!  
Но большая черепаха. Оха-аха!  
Укусила падишаха. Оха-аха!  
И с тех пор тот падишах. Ох-ах!  
Ненавидит черепах. Ох-ах!

## Слова к играм, упоминаемым в статье

### **Пенек**

На болоте старый пенёк.

Шевелиться ему лень.

Ты, пенек, вставай,

Из болота вылезай,

Кого хочешь, выбирай.

### **Сижу, сижу на камушке, сижу на горячем.**

А кто меня верно любит, а кто меня сменит?

А кто меня верно любит, а кто меня сменит,

Сменит-сменит-переменит, еще приголубит?