

Использование сказок в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения эмоциональной регуляции

*И.Ю. Захарова, Д.В. Ермолаев
Центр лечебной педагогики, г. Москва*

Волшебные сказки достаточно широко используются психотерапевтами, о чем свидетельствует большое количество публикаций, посвященных этой теме. Надо отметить, что использование такого рода сказок в психотерапевтических целях предполагает наличие достаточно высокого уровня самосознания. С другой стороны первые сказки ребенку начинают рассказывать в то время, когда он еще полностью слит со своими переживаниями, то есть не может взглянуть на себя со стороны.

С нашей точки зрения ценность сказки заключается в том, что она может способствовать становлению эмоциональной регуляции через развитие самосознания. Каждому этапу эмоционального развития соответствует свой тип сказки. Нам представляется естественной следующая последовательность включения сказок в терапевтический процесс: 1) монотонные ритмические стихи, потешки и песенки, в которых позднее выделяется кульминационный момент; 2) простейшие сказки, позволяющие выделить связь слова и действия (прим. «Курочка Ряба»); 3) кумулятивные сказки, действие которых разворачивается в одной точке пространства (прим. «Теремок»); 4) кумулятивные сказки, сюжет которых имеет протяженность в пространстве (прим. «Колобок»); 5) сказки с заданными извне правилами, касающимися пространства (прим. «Кот, лиса и петух»); 6) сказки, в которых появляется главный герой-человек и эмоционально-смысловое разделение пространства (прим. «Снегурочка и лиса»). Только после проработки этих волшебных сказок приобретает смысл использование в работе волшебных сказок, в которых есть активно действующий главный герой, доброе и злое начала, пространства знакомого и незнакомого, которое и должен освоить главный герой.