

## **Коррекционные занятия ручной деятельностью в швейной мастерской Центра лечебной педагогики**

*Л.В.Шаргородская*

Занятия, проходящие в нашей мастерской, являются частью коррекционной программы, разрабатываемой в Центре лечебной педагогики для каждого ребенка.

Работа всегда строится таким образом, чтобы предоставить ребенку максимальную свободу выбора. Ведь одни и те же коррекционные задачи можно решать в рамках разных видов ручной деятельности. Сложные для ребенка задания должны чередоваться с простыми. Задача взрослого – правильно предлагать помощь: не делать за ребенка то, что он уже в состоянии сделать сам, но и не оставлять его в трудной ситуации без помощи.

Детей очень привлекает участие в каком-либо деле вместе со взрослым. Правильно организованная совместная работа помогает самовыражению ребенка, он испытывает чувство удовлетворения, учится активно взаимодействовать с предметной средой.

Необходимо учитывать возраст ребенка, приходящего на занятия. В нашей мастерской занимаются дети от 6 до 14 лет. При этом наиболее успешны коррекционные занятия с детьми 6–10-летнего возраста. До 6 лет у детей еще недостаточно развита мелкая моторика, а после 10 – закончено формирование основных структур мозга, и сложившиеся взаимосвязи плохо поддаются коррекции.

Важно правильно определить продолжительность занятия. Обычно оно длится 30–60 минут. Прежде всего это зависит от возраста ребенка: до 45 минут – для 6-7-летних детей и до 60 – для тех, кто старше. Иногда приходится начинать с 10–15 минут, постепенно увеличивая продолжительность занятий.

Также необходимо спланировать продолжительность отдельных этапов внутри одного занятия. В зависимости от желания и возможностей ребенка последовательно сменяются разные виды деятельности (например, ткачество, шитье на руках и шитье на машинке). Это дает возможность поддерживать интерес ребенка, целесообразно чередовать нагрузку.

Занятия проходят индивидуально или в группах по 2 человека.

По ходу занятия мы проговариваем с ребенком знакомые стихи, используем счет (делаем что-нибудь на “три-четыре” или пересчитываем предметы), напеваем песенки. Это помогает снять напряжение, вызванное концентрацией на сложной деятельности.

Очень важно правильно подобрать материал, вид инструмента, цветовую гамму используемых материалов. При этом нужно учитывать возраст ребенка и особенности его развития, интересы и наклонности, страхи и привязанности и т.д.

Часто бывает так, что занятие в мастерской проходит внешне неплохо: ребенок дисциплинированно делает то, что предлагает сделать педагог. Но все выполняется механически, ребенок ничего не запоминает и ничему не учится и следующее занятие приходится начинать с исходной точки. Поэтому важнейшей составляющей при организации занятий мы считаем благоприятный эмоциональный фон: должно быть не просто интересно – надо организовать занятие таким образом, чтобы ребенок был полностью захвачен происходящим.

Обязательно нужно обсуждать задачи и результаты коррекционных занятий с другими специалистами, занимающимися с ребенком. Это также позволяет правильно спланировать занятие, исходя из индивидуальных особенностей ребенка.

## Основные инструменты

Очень важно правильно подобрать удобные для работы инструменты. Существует довольно много инструментов, которые позволяют упростить сложные для ребенка операции (например, самооткрывающиеся ножницы с пружинкой или изогнутая игла). Необходимо правильно оценить целесообразность их использования. Наверное, лучше максимально помогать в овладении обычными инструментами, чем использовать специальные: часто после использования “упрощенных” инструментов ребенок отказывается пользоваться обычными, хотя вполне может это сделать.

**Иголки.** Поскольку иглолка – один из основных инструментов, которые используются у нас на занятиях, этому предмету мы уделяем большое внимание.

Чаще всего мы используем металлические иголки с большим ушком. Во-первых, такое ушко хорошо заметно (это важно для тех детей, которые не обращают внимания на несимметричность иглы). Во-вторых, мало кто из детей может вставить нитку в иголку с маленьким ушком.

Кроме того, мы используем изогнутые иголки, которые облегчают движения кисти руки.

Некоторые дети очень боятся уколоться, для них на первых занятиях лучше использовать пластмассовую иголку.

**Ножницы.** Это один из наиболее сложных инструментов для детей.

Существуют различные модификации ножниц, позволяющих упростить их использование. Это специальные ножницы для левшей, самораскрывающиеся ножницы, ножницы для двух рук – взрослого и ребенка. На наших занятиях мы никогда не используем ножницы с маленькими отверстиями для большого и указательного пальцев, так как овладеть ими очень трудно и их движение труднее контролировать. Обычно мы используем ножницы с отверстиями разного размера – для большого пальца и для указательного и среднего (иногда в это же отверстие вставляется безымянный).

Режущая часть ножниц обязательно должна быть острой.

## Начало занятий

Первые несколько занятий – диагностические. Нужно постараться оценить опыт, навыки и трудности ребенка. Для этого мы используем некоторые виды деятельности, которые дают общие представления о навыках ручной деятельности. В дальнейшем первые наблюдения дополняются и уточняются (возможно, и изменяются).

### 1. Нанизывание бус.

В нашей мастерской есть три комплекта бус.

Первый комплект – деревянные большие (приблизительно 2 см в диаметре, отверстие 0,5 см), ярко окрашенные. Нанизываются такие бусины на проволоку.

Второй комплект – пластмассовые (приблизительно 2 см в диаметре, отверстие 0,5 см), пластмассовая иголка.

Третий комплект – небольшие бусины неправильной формы из природного камня, металлическая иголка.

Нанизывание бусин требует от ребенка одновременного сохранения определенного положения обеих рук, умения точно целиться и способности выполнить подряд несколько разных действий. Для того чтобы нанизать бусину, нужно правильно взять оба предмета, правильно попасть проволокой или иголкой в отверстие бусины, протолкнуть ее, перехватить нить и бусину и, наконец, довести бусину до конца нити.

## 2. Работа с ножницами.

Обучать детей работе с ножницами лучше в несколько этапов, добиваясь успешного выполнения заданий на каждом из них.

*1-й этап.* Разрезание ниток, узких ленточек и т.п.

Многим детям нравится следующее. Делается надрез на ткани, а потом по направлению разреза ткань разрывается руками (потом из этих полосок можно сделать косичку и сплести из нее коврик). Обычно именно этот этап является решающим, так как ощущение ребенка, что он справился с таким неудобным инструментом, – это огромный стимул для дальнейшей работы с ножницами

*2-й этап.* Режем по прямой линии.

Прямую линию рисует по линейке сам ребенок. Именно на этом этапе он учится не только осуществлению самого движения, но и контролю за его выполнением.

*3-й этап.* Режем по кривой. Сначала режем по незначительно изогнутым линиям, потом скругляем углы прямоугольных фигур. После этого – вырезаем криволинейные формы.

Первые занятия планируются таким образом, чтобы в конце каждого из них получить готовое изделие, позже работа начинает выполняться поэтапно.

## Развитие моторики

Часто бывает, что несформированность моторики и, например, проблемы в эмоционально-волевой сфере внешне выглядят одинаково (ребенок не может достаточно крепко держать иголку, чтобы проткнуть ткань), поэтому очень важно правильно оценить уровень развития моторики у ребенка.

Названный уровень находится в зависимости от созревания нервно-мышечного аппарата. Мышечные возможности руки требуют особой тренировки мышечных усилий и точности двигательных реакций. Кроме того, детей необходимо обучать и самому осуществлению движений, и их качествам – силе, направленности.

В обычных условиях непосредственно-контактного ощупывания предмета рука функционирует как сложная система. Различные пальцы выполняют неодинаковые функции. Большой палец выполняет функцию опоры и перемещающегося начала отсчета. Основная доля ощупывающих движений приходится на указательный и средний пальцы. Безымянный палец и мизинец участвуют в процессе ощупывания эпизодически, лишь время от времени касаясь предмета. Основные их функции заключаются в уравнивании всей движущейся системы.

В работе нашей мастерской для определения уровня развития моторики ребенка используется система проб, разработанная Л. Зельдиным. Важным достоинством этой системы мы считаем возможность включения проб в естественный ход занятия незаметно для ребенка: все действия имеют конкретную практическую цель; используются предметы, не выпадающие из контекста занятия.

### 1. Упражнение “скатать коврик двумя руками”

Ребенок катит по горизонтальной плоскости цилиндр диаметром 2-3 см, положив на этот цилиндр сверху две руки. На наших занятиях в качестве цилиндра мы использовали толстый шерстяной коврик, который ребенок скатывает в трубочку.

### 2. Упражнение “закрывать банку”

В этом упражнении предметы, предлагаемые ребенку, должны обуславливать “завинчивающее” движение. Это может быть банка диаметром около 10 см, с завинчивающейся крышкой.

### 3. Упражнение “взять бусы в щепотку”

Бусы должны быть диаметром около 1 см. Их можно перекладывать из кучки на столе в коробочку.

*4. Упражнение “переместить спицы”*

Вытянув вперед одновременно обе руки, нужно поднять спицу (диаметром 0,5 см) и переместить ее по направлению к себе и от себя.

*5. Упражнение “переместить крышку”*

Это должна быть довольно большая крышка, которую ребенок мог бы взять, растопырив пальцы (развернутой ладонью). Держа крышку таким образом, ребенок должен двигать ее по столу.

*6. Упражнение “вытолкнуть пуговицу”*

Из небольшой кучки пуговиц (любого диаметра) ребенок указательным пальцем передвигает к себе пуговицы по одной.

*7. Упражнение “выделение на ощупь бусин”*

В небольшой непрозрачный мешочек кладутся бусины различной формы. Ребенок по образцу на ощупь находит бусинку заданной формы.

*8. Упражнение “неправильная мозаика”*

Это упражнение напоминает выкладывание обычной мозаики только ее элементы – это различной формы бусинки, лучше из глины, на небольшой палочке. Из этих элементов выкладываются рисунки на плоскости (например, втыкаются в толстый слой пластилина).

В идеале выполнение упражнений должно быть организовано следующим образом: сначала действие выполняется многократно до достижения правильных и точных движений ребенка, а затем упражнения усложняются (например, переключая внимание ребенка на выбор цвета, изменение положений предметов и т.д.) при сохранении устойчивости действия, для того чтобы добиться произвольного использования полученного двигательного навыка. На практике такое развитие событий не всегда возможно. Но, тем не менее, если удастся получить у ребенка достаточно точное движение, то у него в течение некоторого времени заметно повышается координированность действий.

Отметим, что эти же пробы можно использовать в качестве упражнений для развития у ребенка необходимых при ручной деятельности двигательных навыков, поскольку, прежде чем превратиться в произвольно управляемое, движение должно стать ощущаемым, т.е. движение выступает условием возникновения и развития чувствительности, ощущения. В свою очередь ощущение является условием дальнейшего развития движения, его трансформирования из непроизвольного в произвольное.

## **Коррекция пространственных представлений на занятиях ручной деятельностью**

Подготовка детей с отклонениями в развитии к обучению может быть успешной лишь при условии сформированности у ребенка основных пространственных представлений. Обучение ручному труду охватывает разные стороны формирования пространственных представлений.

По сравнению с графическими действиями (такими, например, как чтение и письмо) трудовые действия практически видоизменяют предметные и пространственные свойства материальных тел, что активизирует весь процесс пространственного различения. К тому же трудовые действия, хотя и осуществляются посредством специализации функций обеих рук, тем не менее всегда являются билатеральными актами. Поэтому они включают все тело ребенка в систему пространственной ориентировки. Немаловажно, что в трудовых действиях кинестезия

рабочих движений связана с активным осязанием, играющим важную роль в познании пространственных свойств предметов.

Коррекция пространственных представлений у ребенка должна опираться на последовательность формирования соответствующих психических структур.

В процессе коррекции можно использовать различные способы постановки задачи: ребенок может решать их по подражанию, по образцу, по речевой инструкции.

Также нужно учитывать особенности и компенсаторные возможности у детей с отклоняющимся развитием.

Так, например, наличие разрыва между словесными и наглядными компонентами пространственного анализа у детей с задержкой психического развития приводит к тому, что наиболее доступным для них способом установления простейших связей между объектами является их практическое перемещение. Поспешное введение пространственной терминологии на ранних этапах, когда ребенок еще не осознает своего практического опыта, приводит к тому, что слово усваивается формально и не становится средством осуществления деятельности. И наоборот. При общей сохранности коры головного мозга и нормальных условиях воспитания и обучения детей, имеющих поражения опорно-двигательного аппарата, вторая сигнальная система компенсирует недостаточность опорно-двигательного аппарата и активизирует другие источники пространственных представлений.

Двигательная сфера детей с нарушениями зрения развивается иначе, чаще запаздывает в развитии, в координации движений, их точности. Соответственно иначе будут развиваться пространственные представления у таких детей.

У всех детей с отклонениями в развитии нарушено словесное определение пространственных отношений между предметами, замедленно формируется конструктивное мышление, требующее полноценной аналитико-синтетической деятельности мозга.

Такие особенности могут быть как типичными, характерными для детей с односторонними нарушениями, так и индивидуальными.

Существуют различные методики коррекции пространственных представлений. Если посмотреть программу вспомогательной школы, то в ней также много внимания уделяется формированию пространственных представлений. Но зачастую делается перекоп в сторону обучения детей пространственной терминологии, приемам измерения и т.п.

Мы в своей работе опираемся на методику, описанную в статье **Цыганок А.А., Гордон Е.Б. Коррекция пространственных представлений у детей** (Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. – М.: Центр лечебной педагогики, 1999. – Вып. 2, с. 101-109). Далее – ссылки на номера страниц этого издания.

*Первый этап.* Нужно “дать почувствовать ребенку, что мир вокруг него существует объективно, и что он сам занимает в этом мире и в этом пространстве определенное место” (с. 103).

На этом же этапе формируется умение использовать свое тело в качестве эталона, обладающего пространственными и временными характеристиками.

Сначала действуем только в ближнем пространстве, ограничиваясь поверхностью стола. Поскольку на столе разложены инструменты и материалы, то ребенку волей-неволей приходится разобраться в их организации. Педагог должен следить, чтобы у каждой вещи на столе было свое место, а все изменения фиксировались ребенком.

Затем постепенно можно переходить к дальнему пространству – освоению комнаты, в которой проходит занятие. Определить момент, когда можно сделать такой

переход легко, так как ребенок однажды сам вызывается принести нужную для работы вещь. Интересно, что практически для всех детей важно затем вернуться именно на свое место за столом.

Когда ребенок приходит на занятие, мы внимательно изучаем все, что находится в мастерской. Все вещи должны быть на определенных местах, и ребенок должен запомнить, что где лежит. У каждого из детей есть свой мешочек, в котором лежит незаконченная на предыдущем занятии работа. В начале занятия ребенок берет свой мешочек, а в конце занятия – кладет его на место.

Очень полезно и интересно (и дети обычно хорошо включаются в эту игру) искать по указанию взрослого нужную вещь на полках стеллажей. Сначала такие поиски осуществляются при активной помощи педагога, а затем – самостоятельно. При этом используются указания: “вверху-внизу”, “справа-слева”, “на верхней полке” и др.

На этом же этапе мы работаем с асимметрией пространства и асимметрией собственного тела.

Практически со всеми детьми нужно много заниматься с понятиями “право-лево”. Часто бывает, что ребенок игнорирует одну из сторон. Или, используя слова “правый-левый”, не использует эти понятия в практической деятельности. В любом случае вводить пространственную терминологию нужно постепенно и аккуратно.

Очень хорошо для решения коррекционных задач такого типа зарекомендовали себя занятия на ткацком станке и плетение косичек из кусочков ткани.

Эффективной также является работа в пространстве листа. Это занятие “нитяной графикой”, или изонитью. На этой технике я остановлюсь подробнее, поскольку она дает очень хорошие результаты.

Изонить – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Фон для рисунка должен быть обязательно плотным, поэтому лучше взять картон, бархатную бумагу. Для выполнения рисунка применяются нити различного цвета и назначения (швейные нити, мулине, ирис).

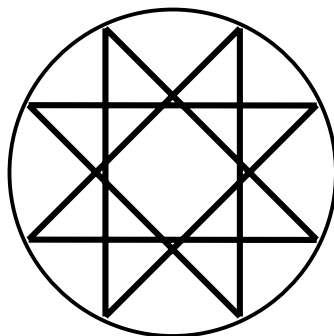
Ребенок “рисует” яркой ниткой внутри определенной схемы, заданной педагогом, по определенному алгоритму – шьет по проколам, сделанным по контуру геометрических фигур. В результате получаются яркие рисунки, а ребенок учится определять и удерживать направление. Плоскость листа можно располагать вертикально или горизонтально.

По-видимому, движение руки связано с переживанием собственного перемещения ребенка в пространстве. Приняв это, можно легко представить, с какой схемы лучше начинать.

При освоении пространства листа мы пользуемся следующей схемой, подсказанной Л. Зельдиным.

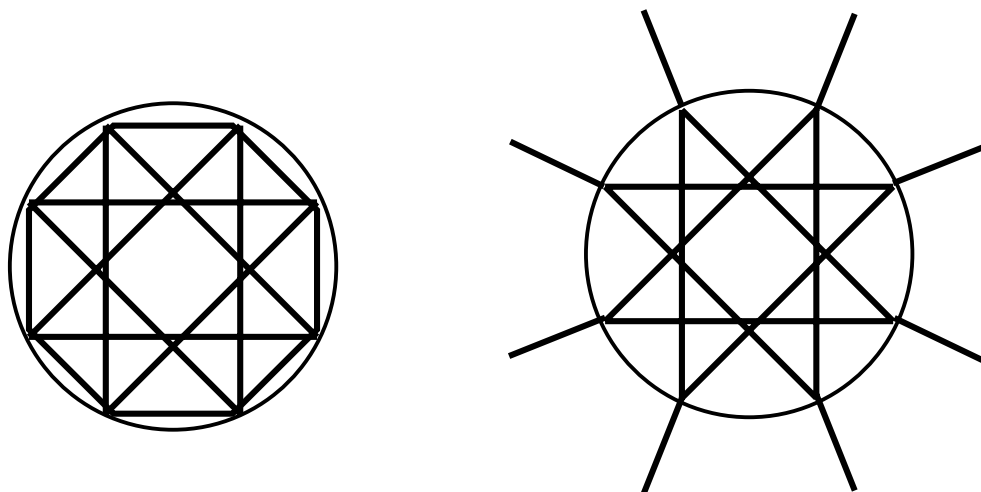
Начинать лучше с центрально-симметричных фигур.

Центр у такой фигуры не отмечен явно, но подразумевается. Пространство организуется по схеме “центр–периферия”. При этом при движении по кругу ребенок как бы нецеленаправленно приближается к центру, а затем удаляется от него.

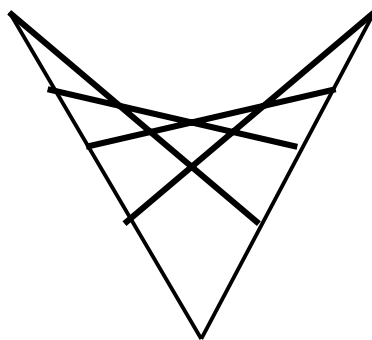


На следующем этапе в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка можно или использовать фигуру звезды, ограниченной замкнутым контуром, или фигуры типа “солнышка с лучами”.

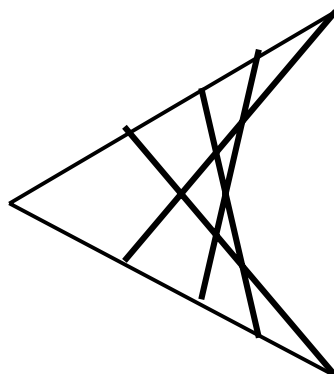
Первый вариант используется для детей, индивидуальное пространство которых не выделено из окружающего пространства (“летающих” детей). С ними хорошо сначала вышить “звезду” (“полетать” вместе с ними), а затем продолжить вышивание по контуру. Вторая фигура подходит для замкнутых детей. Вместе с ними можно шить внутри замкнутого пространства, а затем “выйти из него”.



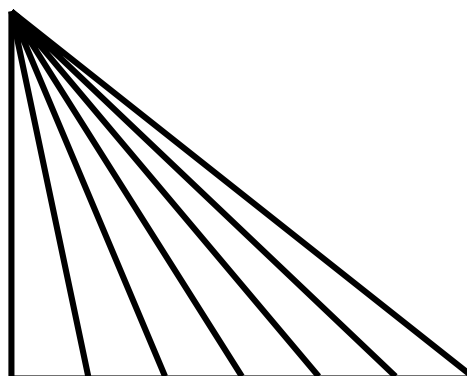
Потом вводится осевая симметрия. Можно начать с вертикальной оси. Это могут быть углы, прошитые по схеме.



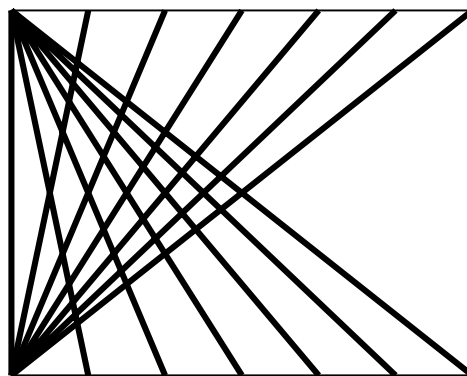
Потом, например, перевернув фигуру, получить “новую” – фигуру, не являющуюся симметричной относительно вертикальной оси.



Теперь уже можно задать направление.



После этого можно получить встречное движение.



Практика показывает, что полученные ощущения, подкрепленные предметными действиями, позволяют ребенку получить опыт применения волевых усилий, который он впоследствии мог бы использовать и в контроле над собственным поведением.

*Второй этап.* “Формирование представлений о том, что целостная картина пространства состоит из отдельных фрагментов, расположенных строго в определенном порядке” (с. 107).

Один из наиболее подходящих видов деятельности на этом этапе – занятия лоскутной техникой.

Сначала можно предложить ребенку сшить лоскутные аппликации, похожие на рисунки. Постепенно можно перейти к аппликациям, в основе которых будут геометрические фигуры. Это дает возможность развивать у ребенка такие действия, как анализ образца и обобщенное восприятие формы предметов, а также выделять аналогичную форму в окружающих предметах, сопоставлять формы реальных предметов с геометрическими.

После освоения ребенком пространства, ограниченного плоскостью, можно перейти к объемным, трехмерным работам. Это шитье мягких игрушек по выкройке.

Первой игрушкой может стать мячик, сшитый из четырех одинаковых деталей. Работу постепенно можно усложнять, увеличивая количество деталей и изменяя их форму.



*Третий этап.* “Формирование у детей автоматизированных рядов” (с. 108).

Можно использовать уже знакомую детям работу с бусами. Можно менять алгоритмы набора бус – набирать последовательно уменьшающиеся или увеличивающиеся по величине бусинки, собирать бусы определенного рисунка.

Следующий шаг – научить ребенка производить измерения. В основе умения пользоваться сантиметром и линейкой лежит освоение числовой последовательности.

Измерения являются не только одним из условий формирования пространственных представлений, но и само измерение осуществляется благодаря развитию этих представлений. Чем больше ребенок опирается на пространственные представления, тем его измерения точнее и тем меньше он затрачивает на них времени.

Еще одна возможность – это работа с бисером (если позволяет мелкая моторика и зрительно-двигательная координация ребенка).

Можно делать небольшие фигурки, нанизывая бисер на проволоку. Ребенок должен следить за количеством рядов и за количеством бисеринок в ряду.

На практике редко удается четко разграничить этапы. Так, например, может понадобиться что-нибудь измерить и на втором этапе. Также во всех видах деятельности мы учим ребенка наблюдать за предметами, выделять в них пространственные признаки и отношения, устанавливать между ними сходство и различие, обобщать их по общности пространственных признаков и словесно их обозначать. Однако, мы всегда стараемся придерживаться общей последовательности этапов коррекционной работы.